

KRINZINGER PROJEKTE

Pants on fire

ART AND OTHER FICTIONS

A project by Klaus Speidel

Kaja Clara Joo Dejan Kaludjerović Marlene Lahmer Estefanía Peñafiel Loiza Nazanin Mehraein
Lara Reichmann Hector Schofield Nedko Solakov Kai Trausenegger Kay Walkowiak Ramiro Wong

Opening: 04.06.2020 (5-7 p.m.)
Exhibition: 05.06.-17.06.2020

Krinzinger Projekte
Schottenfeldgasse 45, 1070 Vienna

TransArts

With the support of
di:'angewandte

PANTS ON FIRE. Art and other fictions.

With Kaja Clara Joo | Dejan Kaludjerović | Marlene Lahmer | Estefanía Peñafiel Loaiza | Nazanin Mehraein | Lara Reichmann | Hector Schofield | Nedko Solakov | Kai Trausenegger | Kay Walkowiak | Ramiro Wong.

A Project by Klaus Speidel and TransArts / DieAngewandte

OPENING: 04.06.2020 / 5-7 PM

EXHIBITION: 05.06.2020-17.06.2020

Curator's Walkthroughs: Thursday, June 4th, 6 pm, Friday, June 5th, 4 pm, Saturday, June 6th, 2 pm.

Krinzinger Projekte
Schottenfeldgasse 45
1070 Vienna

Contact: Klaus Speidel +43 660 8 260 270

"Liar, liar, pants on fire" is what English children chant to accuse their peers of dishonesty and online, many a politician's trousers have been symbolically lit on fire. But if liars' pants really caught fire, would artists get away unscathed?

"Repeat a lie often enough and it becomes the truth", a famous quote attributed an infamous propaganda genius, can hardly save the artist's ass. But is make-believe, a central means of children's games and art production since thousands of years, the same as lying? Opinions diverge: Plato was not amused and decided to kick the artists out of his imaginary ideal republic, where Aristotle made imitation his ideal of learning.

When Joseph Beuys plummeted from the sky in World War II, was saved by nomads only to embark on a miraculous journey to renew art, few people knew that it was at best a fever dream and at worst a bloody lie. But who prefers the boring truth to a dazzling artist figure?

But not only the most deliberate artist myth creations underline the art world's intricate relationship to the semi-true. Artists create fictions, ask for the voluntary suspension of disbelief, and question, what can be asserted. This is what Pants on fire. Art and other fictions is about. Not truth or lie, but blurry pictures of things that (never) happened.

PANTS ON FIRE. Art and other fictions.

Mit Kaja Clara Joo | Dejan Kaludjerović | Marlene Lahmer
Estefanía Peñafiel Loaiza | Nazanin Mehraein | Lara Reichmann | Hector Schofield | Nedko Solakov | Kai Trausenegger Kay Walkowiak | Ramiro Wong

Ein Projekt von Klaus Speidel und TransArts / DieAngewandte

ERÖFFNUNG: DONNERSTAG, 4. JUNI, 17 - 19 UHR

AUSSTELLUNG: 5. JUNI BIS 17. JUNI

Kurator*innenführung am Donnerstag, 4. Juni, um 18 Uhr, Freitag, 5. Juni, um 16 Uhr und am Samstag, 6. Juni um 14 Uhr.

Krinzinger Projekte
Schottenfeldgasse 45
1070 Wien

Kontakt: Klaus Speidel +43 660 8 260 270

“Liar, liar, pants on fire” ist ein Kinderreim, mit dem englischsprachige Kinder ihre Spielkamerad*innen der Unehrlichkeit bezichtigen und im Internet gehen regelmäßig Politiker*innenhosen symbolisch in Flammen auf. Doch würden die Hosen von Lügner*innen wirklich Feuer fangen, kämen Künstler*innen dann ungeschoren davon?

“Wenn Du eine Lüge oft genug wiederholst, wird sie wahr“, der Ausspruch eines berüchtigten Chefpropagandisten, ist kaum geeignet der Künstler*innenschaft den Arsch zu retten. Aber heißt So-tun-als-ob, seit Jahrtausenden ein zentrales Mittel des Kinderspiels und der Kunstproduktion, immer gleich lügen? Die Geister scheiden sich: Platon verstand keinen Spaß und schmiss bekanntlich die Künstler*innen allesamt aus seiner idealen – freilich fiktionalen – Republik, während Aristoteles die Nachahmung zum Ideal machte.

Als Joseph Beuys im Zweiten Weltkrieg vom Himmel stürzte, von Nomad*innen gerettet wurde und in der Folge eine wundersame Reise zur Erneuerung der Kunst antrat, wussten die wenigsten, dass es im besten Fall ein Fiebertraum und im schlimmsten eine Lüge war. Aber wer zieht eine langweilige Wahrheit einer schillernden Künstlerfigur vor?

Nicht nur die offensichtlichste Künstlerselbstverklärung zeigt die komplizierte Beziehung der Kunstwelt zum Halbwahren. Künstler*innen erschaffen Fiktionen, laden zur willentlichen Aussetzung der Ungläubigkeit ein und stellen in Frage, was behauptet werden kann. Genau darum geht es in Pants on fire. Art and other fictions. Nicht Wahrheit oder Lüge, sondern unscharfe Bilder von (nicht) Geschehenem.