



Universität für angewandte Kunst Wien
TransArts – Transdisziplinäre Kunst
Vordere Zollamtsstraße 7
1030 Wien
Österreich | *Austria*

www.transarts.at

Öffnungszeiten | *Opening hours*

22.–24. Oktober 2018, 10–18 Uhr | *October 22–24, 2018, 10 am–6 pm*

Kurator | *Curator*: Franz Thalmair

Kuratorische Assistenz | *Curatorial assistant*: Nora Leitgeb

TransArts, Leitungsteam | *Team of directors*: Stephan Hilge, Roman Pfeffer, Nita Tandon

Übersetzung | *Translation*: Jennifer Taylor

Grafische Gestaltung | *Graphic design*: Studio Kehrer, www.studiokehrer.at

Eine Ausstellung des Kunstraum Lakeside in Kooperation mit | *An exhibition of the
Kunstraum Lakeside in cooperation with*

di:angewandte

TransArts

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

Mit großzügiger Unterstützung | *With generous support*

Lakeside
SCIENCE & TECHNOLOGY
PARK

BUNDESKANZLERAMT  ÖSTERREICH

LAND  KÄRNTEN
Kultur

TransArts
Kunstraum Lakeside

Aktuell
Studium
Programme
Projekte
Workshops/Lectures
Archiv
Studierende
Kontakt
Newsletter
Kontakt
Presse

Über uns
Impressum
English

and/or—but, yeah*

Nicoleta Auersperg, Oscar

Cueto, Kyungrim Jang,

Jakob Kirchweger, Mara

Novak, Asher O’Gorman /

Anne-Clara Stahl, Lola

Pfeifer, David Reiner, Huda

Takriti, Ayşe-Gül Yüceil

Eröffnung, 19. Oktober
2018, 18 Uhr | *Opening,*

October 19, 2018, 6 pm

Ausstellung, 22.–24.

Oktober | *Exhibition,*

October 22–24, 2018

and|or—but, yeah*

Eröffnung | *Opening*

19. Oktober 2018, 18 Uhr | *October 19, 2018, 6 pm*

Begrüßung durch Stephan Hilge | *Welcome by
Stephan Hilge*

Einleitung von Franz Thalmair | *Introduction by
Franz Thalmair*

Ausstellung | *Exhibition*

22.–24. Oktober 2018 | *October 22–24, 2018*

Open House

24. Oktober 2018, 10–18 Uhr | *October 24, 2018,
10 am–6 pm*

Im Unterschied zu herkömmlichen Rechercheprozessen etwa im Bereich der Wissenschaften, ist die Recherche in einem künstlerischen Forschungszusammenhang dem aus ihr resultierenden Ergebnis, also dem Kunstwerk, zeitlich nicht nur vorgelagert, sondern sie wird zum eigentlichen Objekt der Untersuchung. Innerhalb künstlerischer Betätigungsfelder, die auf Recherche angelegt sind, stellen KünstlerInnen nicht nur bestimmte Themen, Sachverhalte oder Ideen mit visuellen Mitteln zur Disposition. Im besten Fall untersuchen sie gleichzeitig die Möglichkeiten und Alternativen des eigenen Handelns. Die Recherche ist nicht mehr vom Kunstgegenstand zu trennen und die Grenzziehungen zwischen Werk und Methoden heben sich auf.

Die Ausstellung *and|or—but, yeah** geht ästhetischen Handlungsfeldern nach, denen nicht nur das permanente Reflektieren und Revidieren von Materialien, Formen und Medien eigen ist, sondern deren spekulatives Vorgehen selbst zum Untersuchungs- und Darstellungsgegenstand wird. „Das Forschungsanliegen will Wirklichkeit weder graphisch einfangen noch sprachlich beschreiben, weder vorgängige Hypothesen überprüfen noch vorausgehenden Fragen folgen, auch keine Prozesse dokumentieren. Es will mit der Praxis identisch sein und im Bearbeiten, Umgehen, Behandeln von Praxis implizites Wissen aktivieren und neue Kenntnis generieren [...] – Forschen in eigener Sache, das im Vollzug des Handelns Auskunft gibt.“* Die ästhetische Praxis wird im Kontext der Ausstellung *and|or—but, yeah** als Wissensform verstanden, welche die Realität nicht nur beschreibt und/oder visualisiert, sondern sie auch formt.

*Seitz, Hanne: *Performative Research*, in: Kulturelle Bildung Online, <https://www.kubi-online.de/artikel/performative-research> (letzter Aufruf: 15.8.2018)

In contrast to conventional research processes, for example in the sciences, research in an artistic context not only precedes the artistic work that results but also becomes the actual object of the investigation. Within artistic fields of practice that are dedicated to research, artists not only bring certain topics, issues, and ideas to our attention using visual means; in the best case they simultaneously examine the possibilities and alternatives offered by their own actions. Research thus becomes inseparable from the art object as the boundaries between the work and methods are erased.

The exhibition and|or—but, yeah explores aesthetic fields of action that not only constantly reflect on and revise their own materials, forms, and media, but whose speculative approach itself becomes an object of investigation and representation. “The aim of the research is neither to capture reality graphically nor to describe it linguistically, neither to check previous hypotheses nor to follow up on preliminary questions or document processes. Instead, it seeks to be identical with practice and by revising, circumventing, and treating that practice to activate implicit knowledge and generate new findings [...] – research conducted on one’s own behalf that provides information through its execution.”* In the exhibition and|or—but, yeah* aesthetic practice is thus understood as a form of knowledge that not only describes and/or visualizes reality but also shapes it.*

*Seitz, Hanne: “Performative Research”, in: Kulturelle Bildung Online, <https://www.kubi-online.de/artikel/performative-research> (accessed 15 August 2018)